

《渔行》

创作系列：水墨系列

创作团队：许丕文教授及其创作与策展团队

年份：2024

媒材：人工智能工具、艺术微喷、宣纸、画框

作品介绍

《渔行》是 2024 年水墨系列中的作品之一，它以传统水墨的方式呈现了一幅充满东方韵味的宁静画面。作品描绘了一位传统渔夫独自站立于船头的场景，群鸟从渔夫身后飞过，整个画面充满了静谧与诗意。

创作者灵活运用了传统水墨技法，使渔夫的剪影与水中的倒影彼此呼应，虚实之间展现了水上人家生活的朴素与自然和谐。飞鸟的姿态、渔夫的身影与安静的水面共同塑造了这一瞬间的美感，彰显了人与自然的共生关系。

《渔行》不仅仅是对渔民日常劳动场景的再现，它更蕴含着丰富的文化意象。渔夫作为传统疍家文化中的象征，代表了疍家人对水域生存环境的依赖与对生活的坚韧。而飞鸟的出现象征着自然的指引与祝福，仿佛与渔夫在日复一日的劳作中形成了默契。

在创作过程中，团队充分运用了 AI 技术，呈现艺术家的创意构想，精准把握了传统水墨的笔触、墨韵与留白等元素，赋予作品独特的视觉张力与文化深度。宣纸的材质选择则加强了水墨渗透的效果，创造出一种层次丰富的美学体验。

通过《渔行》，观众不仅能欣赏到疍家渔民生活的平凡与美丽，还能感受到一种超越时空的精神联系。作品传达了疍家人对自然的敬畏、对生活的热爱，以及与水域共同生存的智慧。这幅作品在技术与艺术之间达到了和谐的统一，既是对传统文化的致敬，也是对未来数字艺术的探索。