

《遗舍》

创作系列：漫画系列

创作团队：许丕文教授及其创作与策展团队

年份：2024

媒材：人工智能工具、艺术微喷、宣纸、画框

作品介绍

《遗舍》描绘了疍家人昔日的居住环境——建在水上的疍家棚屋。画面中，几座木制的棚屋耸立在水边，棚屋高脚架构的设计，与水面形成了自然的联系，象征着疍家人依水而居的生活方式。旁边的两艘小艇静静停泊，表现出船只作为疍家人日常生活和交通工具的重要性。

这些简朴的棚屋，使用当地常见的竹木材料建造，展现了疍家人的生活质朴且实用。棚屋设计的高脚架构适应了珠江三角洲的水位涨落，显示出疍家人对于自然环境的适应与智慧。画面中水面倒映着棚屋，安宁的气氛透出浓厚的生活气息，令人仿佛置身于这一独特的水上社区，反映了疍家人与水紧密相连的生活方式。这幅作品不仅呈现了疍家人曾经的生活场景，还传达了他们与自然、家园之间的深厚情感。

尽管现代化进程已经改变了疍家人的居住环境，这些棚屋和小艇依然是他们记忆中的重要符号，象征着他们的文化根基。《遗舍》不仅是对疍家居住环境的描绘，也是对这一水上文化的追忆与致敬。通过精致的建筑和自然景观表现，画面展现了疍家人依赖水上生活的智慧与韧性。这种独特的生活方式随着现代化的推进逐渐消失，但通过这幅画，疍家文化的回忆依然鲜活，提醒我们珍视并保护这段历史遗产。