

《流宁》

创作系列：水墨系列

创作团队：许丕文教授及其创作与策展团队

年份：2024

媒材：人工智能工具、艺术微喷、宣纸、画框

作品介绍

《流宁》是2024年由创作团队精心完成的一幅水墨作品，它以“流水宁静”为主题，生动展现了疍家渔民海上生活的宁静片段。在这幅作品中，“流宁”不仅仅是一个名字，它蕴含着对疍家人海上生活状态的深刻描绘：出海打鱼的疍家人将疍家艇停泊在海上休息，周围没有船只经过，海水因此显得格外平静，没有明显的流动，这正是“流宁”所要传达的意境。

画面中央，两艘疍家小艇轻轻漂浮在如镜的水面上，船体及其倒影相互呼应，形成了一种几乎完美的对称构图。这种对称不仅象征着渔民生活中的平衡与和谐，也传达了水上生活的宁静与平和。这种平衡不仅是视觉上的，也象征着疍家人生活中的平衡——他们在劳作与休息、动态与静态之间寻求平衡，这种平衡是他们与自然和谐共处的一部分。

左侧的小艇上，覆盖着竹篾编织的船篷，这种篷形弯成拱状，既实用又美观，能遮挡日晒雨淋，体现了疍家人对海上环境的深刻理解和适应。这种对自然环境的适应和利用，而不是征服或破坏，是共生关系的一个重要方面。

右侧的小艇上，一位渔夫安静地坐着，他的身姿坚毅而有力，仿佛正处于短暂的休憩之中，为即将到来的劳动积蓄力量。渔夫的存在赋予了画面平和与坚韧的气息，象征着疍家人在劳作与休息之间寻求平衡的生活态度。他们知道何时工作，何时休息，这种节奏与大自然的节奏相协调，体现了与自然同步的生活方式。

画中的海洋，仿佛在与渔夫默契对话，表明生活的艰辛与宁静总是并存的，这种默契感在疍家人日常生活中表现得淋漓尽致。《流宁》运用水墨技法中的“留白”理念，通过简练的线条与大面积的空白，营造出了一种深邃而宁静的美感。水面的波纹与船只倒影，与天空中的云彩巧妙呼应，形成了梦幻般的和谐美。这种构图手法，不仅体现了东方艺术的美学精髓，也为观者提供了无尽的想象空间。

这幅画通过对疍家渔民生活的描绘，不仅传递了疍家文化的深厚底蕴，还揭示了渔民与大自然之间的共生关系。小艇的漂浮、渔夫的安静姿态以及竹篾船篷的细节，都传达出疍家人在大海之上寻求平衡与和谐的生活态度。通过这些细节，画面传达了疍家人与大自然之间的共生关系，以及他们在大海上寻求平衡与和谐的生活态度。这种态度不仅是对自然的一种尊重，也是他们文化和生活方式的一部分，体现了人与自然和谐相处的哲学。