

《往聚》

创作系列：漫画系列

创作团队：许丕文教授及其创作与策展团队

年份：2024

媒材：人工智能工具、艺术微喷、宣纸、画框

作品介绍

《往聚》是漫画系列中的一幅作品，展现了疍家文化中极具代表性的水上生活场景。画面描绘了数艘疍家艇排列整齐，静静地漂浮在水面上。每艘艇都覆盖着竹篷，船上堆放着日常生活所需的物品，表现出疍家人的流动性生活方式。这些小艇，不仅是疍家人谋生的工具，更是他们栖居的家园。画中的船与水相互映衬，呈现出一种宁静祥和的氛围，仿佛可以感受到水面轻微的波动与船只缓慢的漂动。

通过高空俯瞰的视角，作品有效地展示了船只之间的排列布局及疍家社区生活的集体性与和谐。船与船之间的距离，象征着人们彼此之间的紧密联系，既展示了疍家人与自然的互动，也反映了他们在水上的聚居方式。

色彩上，艺术家运用了柔和的蓝绿色调来表现水面，搭配船只的木质纹理，形成了强烈的视觉对比。艇上的竹篷与物品细节，展现了疍家生活的真实与质朴，也为观者传递出一种历史悠长的文化气息。

这幅作品通过对日常水上生活的刻画，不仅仅展现了疍家人对水域的依赖，也传达出他们对于家庭和社区的深厚情感。作品标题“往聚”，既点明了画中船只的聚集场景，同时也象征着过去疍家人聚集于水上的生活形态。这幅画作以简洁、现代的艺术风格，唤起了观者对疍家文化及其水上生活方式的深刻思考与理解。